

Lecture Musicale



Avec :

Claude Clément Auteure du conte - Lectrice

(Conte aux Éditions Karibenoyla)

Xavier Pítou - Calligraphies

Kélassé Marcel Yahou - Percussions

Contact : 06 08 62 45 81

Afin de mieux connaître les intervenants...

Claude Clément

Auteure de plus d'une centaine d'ouvrages publiés tant en France qu'à l'étranger, elle a souvent associé écriture et musique. Vingt années durant, elle a créé des contes-concerts adaptés de ses livres, au sein de sa Cie Auteurs-en-Scène. Puis le Théâtre du Châtelet lui a demandé d'adapter en livret d'opéra son album *Le luthier de Venise* (Éd. École des Loisirs. Prix des Libraires Jeunesse). Elle a poursuivi avec l'écriture de livres-cd aux éditions Milan et Flammarion, avant d'entreprendre celle de tous les contes de la collection *Le Petit Tourneur de Pages*, consacrée aux instruments de musique, sous le label Little Village d'Harmonia Mundi. Grâce à cela, elle a collaboré avec une succession de musiciens, de chanteurs et d'acteurs de renom, tels que Maurice Steger (flûtiste), Wu Wei (Sheng), Charles Berling, Guillaume de Tonquédec, Karin Viard, Yolande Moreau, Didier Sandre de la Comédie Française...

Parmi ses nombreux titres, chez Little Village : *Le piano d'Argent*, *Le fou de flûtes*, *Big Mama Trombone*, *Le sheng amoureux*, *Le Luth Andalou*, *Je serai le Roi Soleil* (sélectionné pour le Prix de l'Académie Charles Cros) ; aux éditions Milan : *Contes du Japon* (en tant qu'auteure et narratrice) ; aux éditions Flammarion-Père Castor : *Le plus féroce des loups* (en tant que narratrice), *Berceuses et comptines pour s'endormir*, *Chansons de France pour les petits*, *Comptines de France pour les petits* (en tant que chanteuse)...

Ses passions conjointes pour la littérature, la musique et les arts plastiques lui font rechercher des collaborations avec des artistes de toutes disciplines et la portent vers le public après la solitude nécessaire à l'écriture.

Xavier Piton

Originaire de Rouen mais installé depuis longtemps en Aveyron, il a d'abord travaillé comme chocolatier à l'Abbaye de Bonneval avant de se consacrer entièrement à sa passion pour la calligraphie et de monter son atelier-galerie à Espalion. Ses œuvres picturales expriment une profonde démarche intérieure et esthétique. Pour lui, le travail de la lettre possède une vertu structurante fondamentale de sa démarche de création. Sa collaboration avec Claude Clément et K.Marcel Yahou s'appuie sur une réelle appropriation personnelle du texte, des sons et de l'atmosphère qui s'en dégage. Synthétiser ce qui est dit, joué et chanté sur scène par la beauté d'un élégant symbole autant écrit que dessiné devient un cadeau qu'il offre au public avant d'en laisser comme une trace de son passage dans le lieu qui l'accueille.

Kélassé Marcel Yahou

Originaire de Côte d'Ivoire, déjà musicien et comédien dans son pays, il a été recruté par le Cirque du Soleil avec lequel il a tourné plusieurs années en France, en Europe et dans le monde, jusqu'en Australie... Désormais marié avec une Aveyronnaise et installé à Rodez, il joue souvent dans le groupe qu'il y a monté, ainsi qu'avec d'autres formations dans de nombreux spectacles musicaux. Il donne également des cours de djumbé aux enfants dans les classes et aux adultes dans différentes structures. Il transmet dans cette lecture musicale tout son dynamisme, sa joie de vivre et sa science de l'interactivité apprise en milieu circassien.

Descriptif, Fiche Technique et Coûts

Descriptif

Il s'agit d'une LECTURE et non d'une pièce de théâtre.

Cette lecture est cependant très « jouée » et en symbiose étroite avec la musique, le musicien et le calligraphe.

Au fur et à mesure de la lecture et de la réalisation des panneaux de calligraphies, ces derniers sont suspendus sur le rideau noir de fond d'espace scénique.

Elle fait l'objet d'une mise en espace précise et d'interactions entre les intervenants, mais aussi avec le public.

Dialogue possible entre les intervenants et les spectateurs après le spectacle (sur les instruments de musique, le travail d'auteur, celui de calligraphe)

Lieux

Bibliothèques, Médiathèques, Librairies, Centres de Loisirs, MJC, Maisons pour Tous, espaces de 50 à 90 places maximum... Atmosphère intime. Pas de lieu pouvant nuire à la qualité de l'écoute. Une scène n'est pas absolument indispensable (mais volontiers acceptée).

La largeur minimale de l'espace scénique est de 5m50.

La profondeur minimale de l'espace scénique est de 4m

Public

Enfants entre 6 et 9 ans (du CP au CM2)

Parents et enseignants volontiers acceptés.

Durée

Entre 45 et 50 mn

Matériel indispensable

Un rideau noir de fond de scène.

Une petite table basse

1 Chaise sans accoudoirs.

Spots et rallonges électriques

1 lecteur de CD (puissant) + une personne pour l'actionner (mise au point indispensable)

Les intervenants apportent leurs instruments de musique, pupitres, chevalet, matériel de calligraphie.

L'installation se fait en environ $\frac{3}{4}$ d'heure.

Coût TTC:

1 Narratrice + 1 calligraphe + 1 musicien : 495 €

Chaque intervenant fait l'objet d'un contrat distinct + d'un règlement distinct sur facture selon son statut personnel.

+ frais de route et d'hébergement (sur facture séparée)

Quelques photos du spectacle...

