

DOSSIER DE PRESSE

LA LUMIÈRE
N'EST PAS INACCESSIBLE

Exposition

Poésie de frère Christophe
Moine de Tibhirine

Calligraphiée par
Xavier Piton

9 et 10
décembre

SAINT CÔME D'OLT

Espace Angèle Mérici
Couvent du Malet

ELLE NE DEMANDE
QU'À S'OPPRIMER
fr. Christophe by *X.P.*



EXPOSITION

Espace Angèle Mérici
COUVENT DU MALET

9 ET 10 DÉCEMBRE 2017

*LA POÉSIE DE FRÈRE CHRISROPHE
MOINE CISTERCIEN DE TIBHIRINE*

*CALLIGRAPHIÉE ET MISE EN LUMIÈRE
PAR XAVIER PITON*

www.atelier-calligraphie.fr

XAVIER PITON CALLIGRAPHE

Xavier Piton est artiste calligraphe, formé par l'Institut Alcuin à l'enseignement des écritures latines. Très vite, son affinité pour la calligraphie contemporaine le conduit vers l'abstraction où gestuelle et rythme se font essentiels. Cette formation latine se voit complétée et enrichie de l'intérêt qu'il porte aux écrits concernant la philosophie orientale dite de « l'Unique Trait de Pinceau ». Sa calligraphie devient alors intimement liée au travail sur le souffle et sur la maîtrise du mental. Plus qu'une simple discipline technique, la calligraphie s'impose pour Xavier Piton comme une véritable forme d'art au sens spirituel du terme.

EXPOSITIONS RECENTES ET À VENIR

mai 2015 - au musée Soulages - colloque régional des EPV « ART ET ENTREPRISES » - présentation d'une pièce unique pour la chocolaterie de l'abbaye de Bonneval.

Juillet 2016 - Atelier Galerie 20 rue Droite à Espalion – Présentation d'une recherche sur la gestuelle abstraite intitulée « signes non sémantiques ».

décembre 2016 - Atelier Galerie 20 rue Droite à Espalion – calligraphie abstraite, expression de « paysages intérieurs » partant de la déchirure vers la transcendance.

Novembre 2017 - Galerie Sainte-Catherine, Rodez – ateliers d'initiation à la calligraphie au calame dans le cadre de l'exposition « De la plume au caractère : Histoire de livres ».

EXPOSITION DES TEXTES POÉTIQUES DE FRÈRE CHRISTOPHE, MOINE DE TIBHIRINE, PRÉSENTÉE PAR LE CALLIGRAPHE XAVIER PITON.

Frère Christophe Lebreton

« Frère Christophe Le breton, moine depuis 1974, en Algérie depuis 1987 est enlevé avec 6 de ses frères au monastère de Tibhirine dans le Haut Atlas en 1996. Une personnalité chaleureuse et explosive. Septième de douze enfants, ce fils de Mai 68 a fait son service national au titre de la coopération en Algérie. Premier contact avec le monastère de Tibhirine. A 24 ans, il entre au monastère Notre Dame de Tamié mais reste amoureux de la terre algérienne. Il y sera ordonné prêtre en 1990 et deviendra maître des novices de la communauté. Son goût de la relation avec les plus humbles se double d'une volonté farouche d'aller toujours plus loin dans la réflexion de foi et le don de soi. »

(extrait du site <http://www.monastere-tibhirine.org>).

Depuis plus de 10 ans Xavier Piton mûrit la poésie de frère Christophe.

En 2003 j'intervenais dans le cadre de stages de calligraphie pour la paroisse St Laurent à Orléans. Le responsable de cette communauté m'a alors confié l'écriture du chemin de croix de l'église St Laurent. D'autre part, il m'a proposé de participer à la création de vitraux réalisés en 2004 par Bernard Foucher pour l'église Notre Dame des Foyers, à Orléans toujours. Il s'agissait d'inclure dans ces vitraux la poésie de frère Christophe. Pour cette occasion m'a été offert l'ouvrage « Aime jusqu'au bout du feu » réalisé par frère Didier, un des plus proches de frère Christophe à l'abbaye Notre Dame de Tamié en Haute Savoie.

Exposition itinérante des calligraphies inspirées par « Aime jusqu'au bout du feu ».

Depuis, ce texte ne m'a plus quitté et mon envie de le faire connaître prend forme cette année dans une exposition qui lui sera entièrement consacrée.

« Aime jusqu'au bout du feu » est un recueil de poèmes qui allient tout à la fois une grande simplicité, presque enfantine, à une profondeur d'amour d'une extrême maturité. Cette poésie m'inspire une calligraphie très sobre. La spécificité monastique de l'écriture onciale s'impose pour ce qui est du texte qu'il convient de respecter à la lettre. C'est en la mise en scène que consiste plus particulièrement mon travail. Je réalise une sorte de mise en lumière des mots comme le ferait un compositeur ou un chorégraphe. Je cherche des éléments iconographiques que sont les visages de l'enfant ou de l'homme, le bois, l'arbre, le tau (T), l'échelle ainsi que des couleurs pour leur valeur symbolique. De ces éléments de base j'en décline des mouvements, une rythmique, des gestuelles, des expressions corporelles allant jusqu'à l'abstraction pour donner à mon travail sa caractéristique essentiellement calligraphique. Une sculpture vient même s'ajouter à mes réalisations afin de tendre vers une meilleure expression de « l'échelle » entre terre et ciel si chère à frère Christophe.

Aujourd'hui j'ai la certitude de ne pas avoir fini de m'inspirer de cette poésie et de devoir toujours plus y travailler afin de mieux la partager et la faire connaître.

Une présentation des premiers travaux sera faite au couvent du Malet ce mois de décembre afin que mes proches, amis et soutiens de toujours en aient la primeur.

Ensuite l'exposition se tiendra très probablement à l'évêché de Rodez, puis en Haute Savoie au monastère de Tamié et, si l'occasion se présente, plus loin encore ... jusqu'en Algérie peut-être.

LES 16 ET 17 DÉCEMBRE - STAGE DE CALLIGRAPHIE AU COUVENT DU MALET PAR XAVIER PITON - TRAVAIL SUR LA DIMENSION SACRÉE DU TEXTE.

L'exposition de calligraphie inspirée de la poésie de frère Christophe sera suivie d'un stage de deux jours au couvent du Malet les 16 et 17 décembre.

Dans un cadre favorable à la méditation, nous y aborderons autant les techniques de la calligraphie classique que la pratique de la gestuelle contemporaine et abstraite.

Ce stage s'adresse aux personnes de tout niveaux, y compris débutant, ayant le souhait d'approfondir une recherche sur la dimension sacrée du texte, un travail plus du cœur que de la raison.